



**Intercultural Conversations—Conversations interculturelles programme de subventions
Encourage le dialogue théâtral entre les diverses cultures à Montréal**

Célébrer 16 ans de conversations cruciales

MONTRÉAL, février 2025 – Deux fois l’an, le programme [Intercultural Conversations-Conversations Interculturelles](#) (IC-CI) de la Fondation Cole disperse des centaines de milliers de dollars en appui aux compagnies montréalaises de théâtre professionnel qui produisent, commandent et traduisent des pièces qui présentent de la diversité sur scène. Cela encourage une meilleure compréhension de la réalité interculturelle de Montréal à travers un public qui, à la fois apprend, et voit ses histoires présentées. La présidente de la Fondation Cole, Nancy Wells, est fière d’annoncer les plus récents lauréats de subventions; 13 compagnies méritantes se sont fait remettre des subventions inestimables pour un total de 174 500\$ pour la saison 2025-26, en plus de subventions additionnelles pour les sessions de causeries après les représentations afin de poursuivre la conversation initiée durant la pièce.

La Fondation Cole a cultivé et renforcé un catalogue d’œuvres théâtrales incorporant des thèmes d’inclusion et de dialogue. Lors de ce récent concours, la fondation a reçu plus de candidatures que jamais. « Le grand nombre de candidatures reçues cet automne reflète la force et la diversité de la communauté théâtrale montréalaise. Nous sommes fiers de soutenir ces projets exceptionnels qui favorisent un dialogue constructif et célèbrent des histoires multiculturelles. Ces subventions soulignent notre engagement à financer l’excellence artistique et à établir des liens entre les cultures », a déclaré Wells.

Une incroyable diversité d’éléments interculturels au cœur des saisons théâtrales québécoises

Les subventions des pièces englobent un vaste éventail de thèmes et d’idées, de cultures et d’identités autant pour les jeunes que les amateurs de théâtre adultes; plusieurs des enjeux sont topiques et actuels. Les pièces diverses mettent en lumière des enjeux contemporains montréalais à travers la Chine, les États-Unis, la Turquie, la Palestine, la Guinée-Bissau, Kinshasa, Bruxelles, l’Égypte, le Québec rural et l’Iran, ainsi que les enjeux autochtones et l’expérience des Noirs à travers les âges. Les œuvres présentent une grande variété de styles théâtraux qui incluent la poésie, les vidéos, les cérémonies autochtones, les contes épisodiques liés, la musique et la danse – y compris le *breaking* et le *krump*. Les œuvres attendues de dramaturges émergents et primés explorent des textes influents à travers l’humour, l’histoire, l’actualité récente, l’activisme communautaire, le pouvoir de l’amitié, les dynamiques de pouvoir changeantes et des images fortes. Les thèmes éclairent les sujets de l’occupation prolongée, les tensions culturelles, les stéréotypes, la signification morale des wampums, les inégalités en matière de soins de santé auxquelles sont confrontés les enfants autochtones, l’impact de la technologie sur nos corps et les réalités des femmes autochtones en prison et de leurs enfants.

Récipiendaires de la dernière compétition

Les subventions **Intercultural Conversations-Conversations Interculturelles** encouragent les compagnies montréalaises à offrir diverses expériences partagées interculturelles en racontant des narratives impactantes. « En cette période de grands

bouleversements dans le monde et le milieu des arts vivants au Québec, il est rassurant de pouvoir compter sur l'appui de la Fondation Cole, toujours sensible au bien-être des créateurices » a dit **Dany Boudreault**, codirecteur artistique, La Messe Basse. « Nous sommes reconnaissants envers la Fondation Cole d'avoir rendu possible notre vision d'un théâtre politique non conventionnel ; nous avons l'occasion de raconter cette histoire intime et épique sur la façon dont l'amitié interculturelle peut devenir une puissante force de résistance contre la discrimination et la violence étatique. Nous utilisons tout, de la comédie *stand-up* au théâtre de marionnettes, en travaillant en dehors des conventions du théâtre occidental avec des artistes de tant de cultures différentes », a ajouté **Esi Callender**, cofondatrice de Sort of Productions. Pour la directrice générale d'Ondinnok, **Nathalie Delorme**, « La subvention de la Fondation Cole nous aidera à concrétiser un projet de collaboration artistique inédit entre trois compagnies de théâtre autochtones, afin de créer une œuvre collective qui incarne la transmission, le courage et le respect. À l'occasion des 40 ans d'Ondinnok, ce projet de création, porté par l'audace et la solidarité, nous permettra non seulement d'affirmer notre place dans l'écosystème culturel, mais surtout d'ouvrir le dialogue avec un public large, en offrant une perspective authentique et engagée sur notre réalité. » **Sophie Gee**, de Nervous Hunter est reconnaissante envers la Fondation Cole « Cette importante subvention permet à un plus grand nombre de spectateurs, y compris les adolescents, de voir le spectacle et nous permet de verser un salaire équitable aux artistes impliqués dans la production. En ces temps difficiles pour les arts de la scène, l'aide de la Fondation est nécessaire et très appréciée. »

Les subventions de DÉMARRAGE incluent La Compagnie Jean Duceppe- *Les Garçons* par Nathalie Doummar ; **Les Productions Ondinnok**, en collaboration avec Menuentakuan Productions, Production AUEN et Productions Onishka - *Wampum / Ce qui nous unit* de Dave Jenniss et Xavier Huard (également subvention de production); **Production AUEN - *Uashtsheshushkueu (Femme bison)*** de Soleil Launière; et **Surreal soReal Theatre- *Welcome to the Digital Desert*** par Charles Gao.

Les subventions de PRODUCTION vont à: La Messe Basse - *Sur tes traces* par Dany Boudreault et Gurshad Shaheman; **Black Theatre Workshop - *Pirate and the Lone Voice*** par Donna-Michelle St. Bernard; **Nervous Hunter- *Bonne Bonnes*** par Sophie Gee et Tamara Nguyen; **Théâtre de la Sentinelle- *Nzinga*** par Marie- Louise Bibish Mumbu, Alexis Diamond et Tatiana Zinga Botao; **Sometimes Y Theatre- *It's Time*** par Robert Tsonos; **Théâtre Teesri Duniya - *Keffiyeh/Made in China*** par Dalia Taha; **Sort of Productions- *Wine & Halva*** par Deniz Başar; et **Théâtre de 4'Sous/Mayday – *Cabaret Noir*** Mélanie Demers.

Les subventions de TRADUCTION sont pour **Geordie Theatre - *Jordan*** par Charles Bender.

Il y a deux subventions **Intercultural Conversations-Conversations Interculturelles** par année, en octobre et en avril. La date limite pour la prochaine compétition de subventions est vendredi le 28 mars 2025 à 17h. Les compagnies de théâtre intéressées à appliquer pour une subvention peuvent télécharger les formulaires d'application et l'information nécessaires sur le site web de la Fondation Cole au : www.colefoundation.ca/en/programmes/intercultural-conversations/

-30-

Si vous souhaitez une entrevue avec Nancy Wells, Présidente de la Fondation Cole, Barry Cole, président du conseil d'administration de la Fondation ou toute autre compagnie de théâtre - Relations Médias:
Janis Kirshner, (514) 287-8912, jkirshner@sympatico.ca