



**Programme de subventions Intercultural Conversations–Conversations Interculturelles
Encourageant le dialogue théâtral entre les diverses cultures à Montréal**

Célébrant 17 années de conversations vitales

MONTRÉAL, février 2026 – La Fondation Cole est engagée à célébrer la mosaïque multiculturelle vibrante de Montréal, du Québec et du reste du monde en soutenant le théâtre professionnel qui met en scène des histoires de diverses cultures raciales, ethniques ou religieuses et de langues. Deux fois l'an, le programme **Intercultural Conversations–Conversations Interculturelles** (IC-CI) de la Fondation Cole distribue des centaines de milliers de dollars pour soutenir les compagnies de théâtre professionnelles montréalaises dans la production, la commande et la traduction de pièces pour donner vie à ces voix. Cela encourage une meilleure compréhension de la réalité interculturelle de Montréal, en offrant au public à la fois d'en apprendre et de voir leurs histoires présentées. La présidente de la Fondation Cole, Nancy Wells, est fière d'annoncer les plus récents lauréats — **15 compagnies inspirées se sont fait donner des subventions cruciales, pour un total de 250 000\$ pour la saison 2026-2027**, de même qu'un financement additionnel pour des séances de causeries avec le public après les représentations, dans l'optique de poursuivre la conversation initiée lors de la pièce.

« Cet automne marque un tournant significatif dans la diversité des voix soutenues à travers Conversations interculturelles. Aux côtés d'excellentes candidatures de compagnies établies, le jury a sélectionné des projets qui élargissent la portée du programme à de nouveaux terrains culturels et linguistiques. Nous sommes fiers d'appuyer plusieurs lauréats pour la première fois dont les œuvres témoignent d'un engagement plus large envers la multiplicité des langues au Québec, notamment des œuvres qui explorent le bilinguisme et le multilinguisme selon différentes modalités. Cela témoigne de l'évolution constante du programme en réponse à la complexité des communautés montréalaises. Nous croyons que ces œuvres ouvriront de nouveaux espaces de dialogue, tant sur scène que dans la sphère publique. »

Un éventail impressionnant d'éléments interculturels à l'avant-plan des saisons théâtrales québécoises

Les propositions de pièces englobent un vaste éventail d'idées, de cultures et d'identités pour les jeunes et les adultes qui fréquentent le théâtre ; plusieurs des enjeux sont topiques et actuels. Les différents spectacles mettent en lumière des enjeux contemporains montréalais via Haïti, l'Ukraine, la Malaise et le Brésil, ainsi que des expériences des Autochtones, des sourds, des Noirs et des Afro-Latino. Les œuvres présentent une grande variété de styles théâtraux, incluant le drame, la comédie, le documentaire, la chorale, la poésie, la musique, la danse et le langage des signes. Les productions attendues, réalisées par des dramaturges émergents et primés, explorent des textes à travers l'histoire, l'actualité, l'activisme communautaire, la jeunesse, la mémoire, et rapprochant les générations et les cultures. Les thèmes abordés mettent en lumière la féminité, le colorisme, l'exil, les changements climatiques, l'antisémitisme,

les normes relatives au handicap et à l'identité corporelle, la sagesse ancestrale, la guerre et le rôle de l'art en temps de crise.

Lauréats de la dernière compétition

Les subventions **Intercultural Conversations-Conversations Interculturelles** encouragent les compagnies montréalaises à offrir des expériences interculturelles partagées à travers des narrations percutantes.

Les subventions de DÉMARRAGE incluent: **Duceppe-** *Dans les arpent de neiges* par Olivier Kemeid; **Nervous Hunter-** *People Have to Eat* par Sophie Gee; **Collectif Théâtral Potomitan - MENAJ** par Maryline Chery; **La Veille-** *Rien n'est à Nous* par Maxime Mompérouse; et **Alter-Négro** par **Fabrice Yvanoff Sénat**.

Les subventions de PRODUCTION vont à: **Imago Theatre-** *The Sound of Dogs* par Jennifer Roberts; **Festival TransAmériques - Monga** par Jéssica Teixeira; **Le Carrousel, compagnie de théâtre - Traversée** par Estelle Savasta; **Productions Onishka- BAASHK** par Émilie Monnet; **Théâtre Teesri Duniya - Behind the Moon** par Anosh Irani; **Théâtre La Licorne (Théâtre de La Manufacture) - Élie** par Nathalie Doummar; **Toxique Trottoir-** *Kotygorochko* par Muriel de Zangroniz et création collective; **Productions Hôtel-Motel-** *Мариуполь (Marioupol)* par Philippe Ducros; et **Centre Segal des Arts de la scène – Playing Shylock** par Mark Leiren-Young.

La subvention de TRADUCTION pour: **Coop Ludotek-Art - Les Écritures des Amériques (Les Interstices)** par Renata Carvalho, Sayuri Navarro, Nara Mansur et Macarena Garcia Lenzi (également subvention de production).

Il y a deux subventions *Conversations Interculturelles* par année, en octobre et en avril. La date limite pour la prochaine compétition de subvention est vendredi le 20 mars 2026 à 17h. Les compagnies de théâtre intéressées à appliquer pour une subvention peuvent télécharger les formulaires d'application et l'information nécessaire sur le site web de la Fondation Cole au :

www.colefoundation.ca/en/programmes/intercultural-conversations/

-30-

Si vous souhaitez une entrevue avec Nancy Wells, Présidente de la Fondation Cole, Barry Cole, président du conseil d'administration ou toute autre compagnie de théâtre lauréate - Relations Médias : Janis Kirshner, (514) 287-8912, jkirshner@sympatico.ca